

Annex 1.B

2- Kurumunuzun kültür sektörü ve yaratıcı endüstriler ve yaratıcı ekonomi konularında çalışmalarına örnek(ler) veriniz.	
1	Kadıköy Belediyesi İDEA Kadıköy'de çalışıyorum. İDEA Kadıköy öncelikle yaratıcı sektörlerde çalışan profesyonellere makul bir ücretle çalışma alanı desteği sağlamaktadır. Ayrıca, "Yenilikçi Kentsel Hizmetler" programı ile yeni kent hizmetlerin tasarlanması ve üretilmesi konusunda eşgüdümlü çalışmalar yürütmektedir.
2	Finansal destekler, Eğitim desteği, yurtdışı pazarlara açılmak için teknik destek
3	Finansal Destek Programları
4	dijital oyun teşvikleri, gastronomi ihracatına teşvikler
5	Kültür sanat etkinlikleri etkinlikleri düzenlenmesi, Yayıncılık faaliyetleri (Kitap dergi basımı ve satış faaliyetleri), Müze İşletmeciliği
6	Küresel Değer Zincirlerine Etkin Katılım Destekleri,Marka ve Turquality Destekleri
7	Kültür Sanat Etkinlikleri
8	Bu ürünlerin ihracına yönelik destekler
9	digikamp dijital dönüşüm yarışması ile bakanlığın dijital ihtiyaçlarına çözüm önerileri alınacaktır. kolay ihracat platformu makine öğrenmesi gibi algoritmalar kullanarak firmalara tavsiyelerde bulunmaktadır. blokzincir çalışmaları ile dış ticaret süreçlerini geliştirecek projeler geliştirilmektedir.
10	Yaratıcı Endüstriler Mali Destek Programı
11	müze, gösteri sanatları
12	Mali Destek Programları, GÜDÜMLÜ Projeler, Çalıştaylar, Uluslararası Ortak Hibe Programları
13	Bu alanlarda mali ve teknik destekler sağlıyor, araştırma çalışmaları yapıyor ve yarışma,seminer vb. etkinlikler düzenleyebiliyoruz.
14	Türkiye'nin ilk animasyon(çizgi film) sektörü raporu hazırlandı, 3 yıl üst üste animasyon ve dijital işler festivali ve çizgi film yarışmaları gerçekleştirdik,Eskişehir yaratıcı endüstriler serbest bölge fizibilitesine destek verildi, Anadolu Üniv. Animasyon AR-GE merkezine 1 milyon TL hibe desteği verildi,sektör temsilcileri ile danışma kurulu toplantıları ve online webinarlar yapıldı. animasyon broşürleri hazırlandı, Fransa Annecy kentindeki animasyon festivaline katılım sağlandı. Kanada Hedef pazar eğitim ve danışmanlık programı kapsamında firmalara yabancı uzmanlardan online eğitimler aldırıldı, danışmanlık süreci devam ediyor.er al
15	İstanbul Yaratıcı Endüstriler Mali Destek Programları (2010 Yılından Beri), 2010-2013 ve 2014-2023 İstanbul Bölge Planı (stratejik öncelikler), Yaratıcı Endüstriler Sonuç Odaklı Programı, yerel ve uluslararası çalıştaylar
16	Başta girişimcilik destekleyen ve bu yönde online eğitimler hazırlayan bir kurum olarak, yaratıcı ekonomiye katkı sağlamakta. Ayrıca çalışanların fikirlerini dikkate alarak iş süreçlerini değiştirmede hızlı hareket edebilen bir kurum olması ile de desteklemekte olduğunu düşünüyorum.
17	Bu sektörlerin sorunlarını ortaya çıkaracak ve çözüm önerilerinde bulunacak katılımcı bir plan çalışması
18	Tasarım merkezleri, deneyap atölyeleri, ortak kullanılan alanları gibi fikirleri içeren projeleri desteklemekte.
19	Kısa film destekleri, kültürel miraslara yapılan yatırımlar, resim sergi ve yarışma destekleri, şehir tiyatrosu ile yeni oyun katkıları.
20	Türkiye'de Yaratıcı Endüstrilerin İBBS-2 Bölgeleri Düzeyinde Analizi:İzmir'e Bir Bakış adında yapısal ekonomik analizin hazırlanması, İzmir'de yaratıcı endüstriler ekosistemini güçlendirici kapasite geliştirme programlarının uygulanması, İzmir'in yaratıcı endüstriler ekosistemi için uluslararası işbirliklerinin yaratılması, fon ve hibe sağlama.
21	Sinema, fotoğraf
22	Film, bilgisayar programı ve oyunları,moda tasarımı gibi sektörlerde teşvik mekanizması kapsamında destek verilmektedir
23	Şirketlerin tasarım departmanı kurmaları ve bu departmanlarda tasarımcı istihdam etmelerine yönelik destekler sunulmaktadır.
24	Kamu kültür kurumlarını fonlamak (tiyatro,opera, kültür varlıkları) bu alana ilişkin toplantı ve rapor düzenlemek, politika oluşturmakb.
25	İSTANBUL KÜLTÜR MİRASI VE KÜLTÜR EKONOMİSİ PROJESİ
26	fotoğrafçılık kulübü, müzik aleti kursları
27	Müzik, görsel Sanatlar, gastronomi ve basın yayınlara ilgili çalışmalar
28	Ankara da tasarım merkezi kurulması, kamu çda inovasyon uygulamalarının desteklenmesi, ileri teknoloji üreten şirketlerin yaratıcılıklarının artırılmasına yönelik programlar. Gençlere yönelik yaratıcı düşünme aktiviteleri
29	Veri işleme ve daha kaliteli veri elde etme ve bunu kolaylaştırmak için teknolojiyi takip, yeni program yazılımları, bu yönde çalışanları teşvik
30	İstanbul şehrinde Kültür faaliyetlerinden tüm vatandaşların yararlanmasının önü açıldı. Özellikle 2020 yılında İBB bünyesinde kurulan İstanbul Yatırım Ajansı (yaratıcı ekonomi) ve İstanbul Planlama Ajansı (yaratıcı endüstriler) alanında çalışıyor. Ve çalışmalarını ulusal ve uluslararası kamuoyu ile paylaşıyor.
31	Blockchain, gastronomi, yazılım, oyun
32	Dijital sanat platformu, Kültür sanat destek fonu
33	Sinema, edebiyat, müzik, sahne sanatları ve el sanatları gibi konularda çalışmalar yapılıyor, sınırlı da olsa ürünler geliştiriliyor; bu alanda çalışan kişi ve kurumlara destek veriliyor. Ülkenin bu alanlarındaki üretimin yurt dışında tanıtımı için çalışmalar yapılıyor.
34	Başka bir tarım mümkün; pandemide sanatçılara destek için online etkinlikler; gastronomi fuarı; kültür zirvesi
35	Film, fotoğraf, resim ve müzik yarışmaları düzenlenmesi...
36	Strateji Bütçe Başkanlığı: (Girişimcilik, yenilik ve Ar-Ge bağlamında; Kalkınma Planı, Orta vadeli program, yıllık programlar, sektörel stratejiler, özel ihtisas komisyon çalışmaları.
37	Yıl içerisinde bir çok ulusal ve uluslararası festival ve organizasyona destek sağlıyor.
38	Akıllı atık yönetim sistemleri, yeşil alan tasarımları vb.
39	Kurumum işletmelerin ar-ge ve tasarım kültürünün gelişmesine, üniversite sanayi işbirliğinin sağlanması ve yüksek teknolojiye geçişin hızlanması çalışmalarına öncülük etmektedir.
40	Kültürel etkinlikler organizasyonu, Çağdaş Tiyatro Oyun Yazarlığı Projeleri, Orkestra ve beste çalışmaları, Yayın faaliyetleri
41	Yaratıcı endüstrilerin desteklenmesi kapsamında tasarım merkezlerine belge verilerek vergisel teşviklerden faydalanmaları sağlanmaktadır.
42	üretim süreçlerinin daha verimli hale getirilmesini destekleyen "model fabrika" uygulamaları, sosyal girişimcilik uygulamaları ve yerel, kültürel değerlerin yaratıcı mekanizmalarla katma değerinin artırılmasına yönelik uygulamalar Bakanlığımızca hibe programları ile desteklenmektedir.
43	Cemal Reşit Rey Konser Salonu, Harbiye Açık Hava Tiyatrosu, İBB Şehir Tiyatroları, Hediye İstanbul, Kültür AŞ,
44	Sektörlere ilişkin girişimleri destekliyoruz
45	provide animation courses, organises arts and crafts courses, performing art, training for digital skills,gastronomy, films screening, music classes etc
46	...
47	AB-Türkiye Kültürlerarası Diyalog Programı ve bu kapsamda gerçekleştirilen projeler, Covidoscope-Salgının Sanatsal İfadeleri projesi, Cut Short Live Long Çevrim İçi Kısa Film Festivali...
48	yaratıcı ekonomileri destekleyen programlar yürütmek
49	Tam örneğim yok
50	Yaratıcı endüstriler için Kobilerin girişimcilerin desteklenmesi, bu konuda türkiyede farkındalığın oluşturulması, marka değer oluşması için gerekli çalışmaların yapılması
51	Sanayinin Dijital Dönüşümü kapsamında bilgisayar programlama ve yazılım çalışmaları ile endüstriyel ürün tasarımlarına Ar-Ge çalışmaları kapsamında teşvikler verilmektedir.
52	Dijital oyun ve film konusunda proje yürütülmek isteniyor

53	Bilgisayar Programlama ve yazılım, popüler kültür yayınları
54	Çocukların yaratıcılıklarını bilim ve teknolojiyle buluşturmalarını amaçlayan Dene-Yap Atölye destekleri ve yine çocuk ve gençlerin katıldığı bilim-teknoloji alanında yaratıcı fikirlerin yarıştığı Bilim-Toplum yarışmaları.
55	Destek programlarının yürütülmesi
56	Bilmiyorum
57	Gösteri sanatları, görsel sanatlar, film, fotoğraf eğitimleri ve etkinlikleri, kültürel miras ile ilgili çalışmalar, gastronomi alanında bir mutfağı var, edebiyat alanında yayınları var.... vb.
58	Farklı sektörleri temel bilimler, beşeri bilimler ve fen bilimleri gibi alanlarda kültürel, bilimsel ve ekonomik olarak destekleyen çeşitli programları ve girişimleri bulunmaktadır.
59	TÜBİTAK TEYDEB olarak teknoloji ve yenilik barındıran projelere Ar-Ge desteği sağlıyoruz. Bu desteklerin planlanması ve ilgili kurumlara aktarılması, yaratıcı ekonomi çalışmaları kapsamında görülebilir.
60	Bilmiyorum
61	Yayıncılık, Bilimsel çalışmanın yaygınlaşmasına yönelik çalışmalar (yarışmalar, merkezler, festivaller), Dijitalleşme yönelik Ar-Ge çalışmaları ayrıca özel sektörün bu konudaki çalışmalarının desteklenmesi, sosyal bilimler alanında verilen Ar-Ge destekleri
62	Bilgisayar oyunları, yazılım gibi yaratıcı endüstrilerden firmaların Ar-Ge ve yenilik içeriği olan projelerine hibe şeklinde destekler sağlamaktadır.
63	Ar-Ge ve diğer teşvikler, Teknoparklar, Kalkınma politikaları
64	Yazılım konulu projeler
65	ARGE Destekleri
66	Bünyesinde görev yaptığım TÜBİTAK-Teknoloji ve Yenilik Destekleme Başkanlığı, aşağıda belirtilen sektörlerde faaliyet gösteren özel sektör firmalarının ar-ge projelerini hibe şeklinde desteklemektedir.
67	AB Türkiye ortaklığında yürütülen Rekabetçi Sektörler programı kapsamında Yaratıcı Endüstriler Alanında 5 tane altyapı HUB (2 İstanbul, 1 Ankara, 1 İzmir, 1 Kütahya) Kurulumuna destek verilmiştir. 5 Projenin toplam bütçesi 20 Milyon Avro civarında gerçekleşmiştir.
68	TÜBİTAK ar-ge içeren her sektördeki girişimleri destekliyor, medya, oyun, reklamcılık vb. alanlarda girişimcilerimizin Ar-ge çalışmalarına hibe destekleri veriyor.
69	1-Bu anlamda, kamu kurumları tarafından sağlanan desteklerin kamuoyu tarafından bilinirliğini sağlamak amacıyla Kültür Endüstrileri Destek ve Teşvik Rehberi hazırlanmıştır. 2-Kültür Endüstrilerinin Türkiye Ekonomisine Katkısının Ölçümü Projesi kapsamında kültür endüstrilerimizin gelişiminin sürdürülebilir kalkınmaya entegrasyonuna yönelik politikaların belirlenmesi amacıyla ülkemizin telif haklarına dayalı yaratıcı kültür endüstrilerinin potansiyeli güncel verilerle (2015-2018 yılları) ölçülerek hazırlanan rapor kamuoyuyla paylaşılmıştır. 3-Bakanlığımız Birimleri ile yaratıcı kültür endüstrileriyle ilgili olabilecek diğer kamu kurumlarının ve sivil toplum kuruluşlarının anılan endüstrilerin gelişimine yönelik yürüttükleri veya yürütecekleri faaliyetleri düzenli olarak raporlayabilecekleri bir yazılım olan "Kültür Endüstrileri Platformu" oluşturulmuştur. 4-UNESCO Kültürel İfadelerin Çeşitliliğinin Korunması ve Teşviki Sözleşmesi (KİFAÇ) kapsamında bilgilendirme toplantıları yapılmaktadır.
70	Örnek: Ankara Kalkınma Ajansı Fotoğraf Yarışması, Ankara Kalkınma Ajansı Tasarım Yarışması, Ankara El Sanatları ve Tasarım Merkezi, ODTÜ Dijital Oyun Sektörü Geliştirme Projesi vb.
71	GASTRONOMİ, GÖRSEL SANATLAR, HALK DÂNSLARI, GÖSTERİ SANATLARI, KÜLTÜR VARLIKLARINA DAİR ÇALIŞMALAR VS.
72	"Yaratıcı Endüstriler Tasarım ve Eğitim Merkezi Kurulması ve Ankara'da Dijital Oyun Sektörü Kapasitesinin Geliştirilmesi (ATOM)" Projesi
73	Öncelikli alan teşvikleri ve çağrılı destekler
74	Kültür endüstrileri destek ve teşvik rehberi, kültür endüstrilerinin Türkiye ekonomisine katkısının ölçülmesi raporu, telif hakları eğitim merkezi
75	Kültür Endüstrileri Ölçüm Raporu, Kültür Endüstrileri Teşvik Rehberi, Kültür Endüstrileri Platformu

12 - Örnekler - Türkiye'de kültür sektörü, yaratıcı endüstriler ve yaratıcı ekonomiyi geliştirme konusunda yapılan yatırımları örneklendiriniz.	
1	BİGG İTÜ
2	Üniversitelerin tanıtımı, gastronomi alanındaki tanıtımlar, uluslararası fuarlarda Türkiye standı
3	İstanbul Kültür Üniversitesi Tasarım Fabrikası, İSO - Sanayide Dijital Dönüşüm Ofisi, İstanbul Modern Uluslararası Misafir Sanatçı Programı, KURAM LONCA: İstanbul Geleneksel Sanat ve Zanaat Atölyeleri, İstanbul Yaratıcı Endüstrileri KARMA Gerçeklik Teknolojileri Eğitim, Uygulama Ve Yayma Merkezi, Dijital Teknoloji
4	Sinema Genel Müdürlüğü tarafından son dönemde destekler artırıldı. TRT Çocuk animasyon sektörünün gelişimine 2008 den bu güne katkı sağladı.
5	İSTKA Mali Destek Programları, Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı İPA Rekabetçi Sektörler Programı,
6	Uluslararası ve yerel projeler ile yaratıcı ekonomiler ve girişimler desteklenmekte. Kalkınma projeleri ile kültür sektöründe yeni alanlar açılmaktadır.
7	Kültür Bakanlığı'nın sağladığı doğrudan teşvikler var; ancak yetersiz.
8	Sinema destekleri, teknoparklar dijital endüstriler için iyi bir platform, vergi muafiyetleri de önemli
9	Kısa film teşvikleri, spor müsabakaları kanalı ile tanıtım, sanatçılar aracılığıyla destekler.
10	Yatırım olarak değerlendirilemeyebilir fakat yarışma ve teşvik mekanizmaları kullanılmakta
11	İSTANBUL KÜLTÜR MİRASI VE KÜLTÜR EKONOMİSİ ENVANTERİ PROJESİ
12	Yaratıcı endüstri sektörlerindeki destekler
13	Kültür Bakanlığı destek fonları, TEDA vb birim destekler
14	Arge merkezleri, oyun sektörü yatırımları
15	Oyun, yazılım, arge
16	Sinema destekleri, tiyatro destekleri, teknopark destekleri (bilgisayar oyunları), edebiyat çeviri destekleri, kitaplardan KDV'nin kaldırılması
17	teknopark, Ar-Ge ve yenilikçilik destekleri ile insan kaynakları ve temel altyapıların desteklenmesi konusunda önemli yatırımlar bulunmaktadır. etkilerin değerlendirildiği programların revizyon ihtiyaçlarının gerçekleştirildiği ikinci aşamaya geçilmiştir.
18	İstanbul Kalkınma Ajansı'nın Yenilikçi ve Yaratıcı İstanbul Mali Destek Programı
19	Teknolojik ürün üretimine yönelik yatırımlarının desteklenmesi
20	Technoparks
21
22	YOK
23	Yerli otomobil için çalışmaların yapılması
24	AR-GE ve Teşvik destekleri
25	Ülkemizde gelişmiş ülkelerle rekabet edebilir kapasitede yeterli yatırım araçları ve fonu olmasa da; Yaratıcı endüstri başlığı altında, kurumsal misyonumuz gereği "yenilik-inovasyon" başlığı altındaki bilim-teknoloji projelerinin desteklenmesi, tasarım merkezlerinin Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı tarafından desteklenmesi vb. bazı teşvikler bulunmaktadır.
26	1513 Teknoloji Transfer Ofisleri Destekleme Programı, 1601 Yenilikçilik ve Girişimcilik Kapasite Geliştirme Programı
27	Bilmiyorum
28	Ar-Ge ve inovasyon teşvikleri, ortak proje programları
29	Özellikle dijital teknolojiler alanında önemli çalışmalar mevcuttur
30	Proje destekleri sağlanıyor

31	Bakanlığımız AB IPA Destekleri ile İstanbul'da ISO ve ITÜ ile Endüstriyel Tasarım Creative HUB kurulumu, Kadir Has Üniv ile Animasyon, Film alanında Creative HUB kurulumu, ODTÜ ATOM çatısı altında, Video Oyun, Animasyon, Giyilebilir Teknolojiler alanında Creative HUB kurulumu, İzmirde genel tasarım alanında Creative HUB kurulumu, Kütahya'da el sanatları alanında dijital Creative HUB kurulumu
32	Uluslararası toplumsal örgütlerin ve öncü kuruluşların teşvikleri sonucu gelişen politikalarla, ilgili bakanlık teşvikleri, uluslararası bağlantıya sahip büyük ölçekli iletişim operatörlerinin, sanayi kuruluşlarının, bankaların, ekonomik güç odaklarının çalışmaları ve destekleri ile gerçekleşen start up vs. faaliyet ve çalışmalar.
33	"Yaratıcı Endüstriler Tasarım ve Eğitim Merkezi Kurulması ve Ankara'da Dijital Oyun Sektörü Kapasitesinin Geliştirilmesi (ATOM)" Projesi
34
35	Kalkınma Planları ve ilgili strateji ve eylem planları kapsamında destek tesvik ve hibe programları yürütülmektedir.

14 -Örnekler - Türkiye'de kültür sektörü, yaratıcı endüstriler ve yaratıcı ekonomiyi geliştirme konusunda gerçekleştirilen uluslararası işbirliklerini, ortak proje çalışmalarını örneklendiriniz.	
1	Kadıköy Belediyesi "Boğada" Atölyesi
2	N/A
3	İSTKA-AHRC Ortak Mali Destek Programı hazırlıkları,
4	kültürel mirasın korunması ve tanıtılması projeleri, yeni destinasyonlar yaratan projeler ve kültürel diyalogun arttırılmasına yönelik projeler.
5	Fuarlar
6	İSTANBUL KÜLTÜR MİRASI VE KÜLTÜR EKONOMİSİ ENVANTERİ PROJESİ
7	YEE Çalışmaları
8	Kültürlerarası Diyalog Projesi (KAD)
9	Erasmus+ kapsamında bu sene yaratıcı ekonomilere özgü bir çağrı yapıldı. Sanayi Bakanlığı projelerinde yaratıcı sektörler önemli ancak bu alanda algı çok zayıf. Yaratıcılık altında yine ürün hizmet üretimine odaklanılıyor.
10	Özellikle kültür, film sanayi gibi alanlarda faaliyet gösteren vakıflar bunlarla ilgilenen araştırmacıların bakanlık veya kalkınma ajansları destekli çalışmaları: kültür envanteri, sektörün geleceği projesi duyduğum çalışmalardan
11	Sinema desteklerine uluslararası boyut eklendi, uluslararası film festivalleri ve bienallere destekler, TEDA projesi,
12	dünya bankası, undp ve AB destekli projelerde önemli artış ve etki var.
13
14	Genellemek için yeterli olmasa da, AB-Türkiye Kültürlerarası Diyalog programında uluslararası çok ortaklı projeler bu konuya birer örnek teşkil edebilir.
15	Ufuk 2020
16	Katip Çelebi Newton Fund
17	Yeterince önem verilmiyor
18	TEYDEB in uluslararası Ar-Ge projelerine verdiği fon destekleri
19	sayem programı
20	Yeni örnekler oluşmaya başladı, Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı ile Avrupa Komisyonunun birlikte yürüttüğü CSP Programı kapsamında Yaratıcı Endüstriler desteklenmektedir.
21	Yukarıdaki soruda verilen cevaplar her ne kadar AB Türkiye ortaklığında gerçekleştirilse de bu projelerin uygulamada uluslararası bağlantılar kurması beklenmektedir. Fakat şu an için projeler hazırlık aşamasında olduğu için bu sonuçlara ulaşmak henüz erkendir
22	Film çekimlerine yönelik işbirlikleri
23	KİFAÇ sözleşmesi, yaratıcı şehirler ağı
24	AB İpa projeleri, WIPO ile ortak Ölçüm Raporu,

15- Sizce Türkiye'de kültür sektörü ve yaratıcı endüstriler alanında hangi girişimler, kurumlar, projeler öne çıkıyor?	
1	Onaranlar Kulübü, Design Trak, TAK, İKSV, Atölye vs
2	TOBB, TİM, DEİK, Ticaret Bakanlığı, Kültür ve Turizm Bakanlığı, Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı, STK'lar,
3	STKlar, Kültür Bakanlığı, Ticaret Bakanlığı
4	üniversiteler, gastronomi, türk dizileri
5	İKSV - Bienal - Contemporary Istanbul - İKSV Film ve Tiyatro Festivalleri - Akbank Sanat - İş Sanat - Sabancı Müzesi - Arter -
6	Kültür ve Turizm Bakanlığı, Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı,
7	Kültür Bakanlığı projeleri
8	Kültür turizm bakanlığı, ticaret bak, dışişleri bak, sanayi bak, tobb, deil, tim
9	sanayi ve teknoloji bakanlığı, kültür ve turizm bakanlığı, tobb, Tübitak
10	bilmiyorum
11	hayır
12	İSO - Sanayide Dijital Dönüşüm Ofisi, İstanbul Modern Uluslararası Misafir Sanatçı Programı
13	bilmiyorum
14	İSTKA, İZKA, BEKA ve ZAFER başta olmak üzere Kalkınma Ajansları; Bilgi Üniversitesi, İTÜ, YTÜ, MSGSÜ, KHas gibi sınırlı sayıda yetkin üniversite; İKSV g.b, vakıflar; İstanbul Büyükşehir, Beyoğlu, Fatih, Kadıköy ve Beşiktaş gibi belediyeler; Proje olarak KHas ve İSO'unun AB projeler, Koç ve Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesinin yaratıcı endüstriler alanındaki projeleri; ATÖLYE gibi creative hub işlevi gren işletmeler
15	ODTÜ ATOM, TOGED, İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti
16	Sinema Genel Müdürlüğü ve TRT
17	-
18	Kültür ve Turizm Bakanlığı, YEKON, İSTKA, İKSV
19	kültürel mirasın korunması ve tanıtılmasına yönelik projeler ile yeni destinasyonlar yaratan projeler
20	Genellikle özel sektör aktörleri önplanda. Kadıköy Belediyesi gibi bazı ilçe belediyelerinin oluşturduğu hub'lar bu aktörlere destek oluyor.
21	Sinema ve görsel sanatlara verilen destekler, oyun ihracatına ilişkin destekler
22	Dizi sektörü.
23	Pecha Kucha, Atölye, Originn Coworking, Tech4Culture
24	Filmler
25	Üniversiteler
26	Tübitak, Kosgeb, Sanayi Bakanlığı, Ticaret Bakanlığı, Kültür Bakanlığı
27	Bilmiyorum
28	KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
29	Film ve müzik
30	Yunus Emre Enstitüsü, İstanbul Kültür ve Eğitim Vakfı (İKEV), Yapı Kredi,
31	Kültür ve Turizm Bakanlığı Kültür İstatistikleri Geliştirme Projesi (KİGP)
32	Teknokentler
33	Üniversiteler, bu konuda oluşturulan atölyeler, vakıflar

34	Son 15 yılda başarılı bulunduğum bir kültürel proje yok. Herşey politize olmuş durumda.
35	Sanayi ve teknoloji bakanlığı, teknoparklar, turkiye inovasyon haftası
36	İksv, saha, Kültür için alan, k2
37	Sinema, müzik, edebiyat ve yayıncılık, tv dizileri, bilgisayar oyunları; Sanayi Bakanlığı, Kültür ve Turizm Bakanlığı, Strateji ve Bütçe Başkanlığı (yatırımlar), kalkınma ajansları, büyükşehir belediyeleri
38	Fikrim yok
39	Öne çıkan bir kurum ve proje gelmiyor aklıma.
40	Sanayi ve teknoloji bakanlığının desteklediği (TÜBİTAK, KOSGEB, Kalkınma ajans, OSB, teknopark, model fabrika ve yenilik merkezleri gibi, tek tek isim sayamam
41	BKM, İKSV,
42	Yerel yönetimler, özel sektör, stk'lar; çevre teknolojileri ve sürdürülebilirlik, erişilebilirlik, sosyal ağ projeleri
43	üniversite sanayi işbirliğinin gelişmesi yönünde atılan adımlar, yetenekli personelin iş gücüne katılımının sağlanması
44	Özel teşebbüs olarak dizi sektörü ve moda sektörü ön plana çıkıyor.
45	Vakıflar ve sosyal temalı projeler
46	Bireysel girişimlerin yaratıcı projelerinin ve iş fikirlerinin kamu destek mekanizması tarafından desteklenmesi
47	Yurtdışına pazarlanan Türk dizi ve filmleri, kültür sektörü alanında öne çıkıyor.
48	-
49	Sanayi Bakanlığı, Kalkınma Ajansları, Sosyal Girişimler, Sivil Toplum Kuruluşları
50	İKSV, İstanbul Modern, CI, Zorlu PSM, Anadolu Ateşi...
51	Kültür Bakanlığı
52	-
53	Technofest, Turk'sh films and series, newly growing Turkish digital start ups
54
55	İKSV, BC, Yunus Emre Enstitüsü ve bazı özel sektör girişimleri
56	kamu kurumları ve üniversiteler
57	bAKANLIKLAR
58	Sanayi ve teknoloji bakanlığı, kültür ve turizm bakanlığı
59	TÜBİTAK, Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı
60	Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı
61	Teknoparklar, Ar-Ge Merkezleri ve tasarım merkezleri
62	Kamu, özel sektör, üniversiteler
63	Bilmiyorum
64	Bilmiyorum
65	...
66	TÜBİTAK, AB projeleri
67	TÜBİTAK, Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı, Kültür ve Turizm Bakanlığı
68	TÜBİTAK, TTGV
69	dijital oyun sektörü
70	Bilmiyorum
71	ODTÜ Teknokent, KOSGEB, TÜBİTAK. Oyun geliştirme ve animasyon alanında akademide yeni bölümler açıldı,
72	?
73	Türkiye Bilimsel ve Teknolojik Araştırma Kurumu, Kültür ve Turizm Bakanlığı ilgili ve bağlı kuruluşlar
74	TÜBİTAK
75	TTGV
76	Kültür ve turizm bakanlığı
77	Özellikle dijitalleşme ile ilgili alanlar öne çıkıyor. Ayrıca tv yayıncılığı alanında da önemli gelişmeler mevuct
78	Kültür ve Turizm Bakanlığı, Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı ve ilgili kuruluşları
79	Bu konudaki çağrılarla ile Kalkınma Ajansları, CSP Programı ile Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı, Ar-Ge ve yenilik destekleri ile TÜBİTAK
80	Genel bütçeden Ar-Ge'ye ayrılan payın yükseltilmesi
81	Bu konuda bir bilgiim yoktur.
82	TÜBİTAK, KOSGEB
83	TRT Destekleri, Kosgeb Destekleri
84	bilgim dışında .
85	?
86	TÜBİTAK
87	Kültür ve Turizm Bakanlığı
88	TC Kültür ve Turizm Bakanlığı, Telif Hakleri GM, Teknoparklar, Uluslararası Yazarlar ve Besteciler Dernekleri Konfederasyonu vb. sivil toplum kuruluşları, TÜRKPATENT, TÜBİTAK vb.
89	YEKON, Oyun Sektörünü Temsilen son zamanlarda ön plana çıkan büyük firmalar (Peak Games), İstanbul'da yerleşik Creative HUB'lar (Atolye vb.))
90	Oyun sektörü
91	kültür ve turizm bakanlığı
92	Teknoloji tabanlı girişimler daha fazla destek alabiliyor
93	Kültür ve Turizm Bakanlığı, Ticaret Bakanlığı, İKSV
94	Tübitak
95	Bilmiyorum
96	Özellikle İstanbul merkezli STK'lar kültür sektöründe öncü olarak değerlendirilebilir. Güneydoğu illerinde Gaziantep gibi şehirler Gaziantep Belediyesi'nin kültür sektörüne gastronomi alanındaki yatırımları ile öne çıkmaktadır.
97	Ekonomik ve kültürel anlamda ileri uluslararası bağlantılara sahip holdingler, bankalar, büyük elçilikler, uluslararası alanın Türkiye temsilcilikleri vs.
98	Kültür ve Turizm Bakanlığı, STKlar, sosyal medya
99	Teknokentlerdeki Oyun ve Animasyon kümelenmeleri
100	türkiyede faaliyet gösteren uluslararası firmalar
101	-
102	Kültür ve Turizm Bakanlığı, Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı, Başkent Üniversitesi, Kültür Endüstrileri Platformu,
103	Kültür ve Turizm Bakanlığı
104	Tübitak gençlik ve spor bakanlığı diyanet işleri başkanlığı
105	Kültür bakanlığı, kırsal bölgelerdeki projeler
106	Özel sektör
107	Özel sektör
108	Özel sektör

109	Telif Hakları Genel Müdürlüğü, UTMK, Bu alanda merkez kuran bazı üniversiteler, IKSİ, Tübitak, Hizmet İhracatçıları Birliği, İstanbul Kalkınma Ajansı
-----	---

16 -Türkiye'nin yaratıcı ekonomisinin geleceğini nasıl görüyorsunuz?	
1	-
2	potansiyelin açığa çıkartıldığı takdirde müthiş bir geri dönüş alacağını düşünüyorum.
3	Ülkedeki toplumsal ve kültürel cokus sebebiyle potansiyelini kısa surede gerçekleştirmesi mümkün görünmemektedir.
4	yavaş ilerliyoruz
5	Kırılgan - Ülkenin ekonomik stabilitesi ve özgür düşünce alandaki iklimine bağımlı Ayrıca yaygın bir kültür bilinci gelişimi için kamu ve özel kurumların ortak bir strateji ve işbirliği gerekli
6	İyi görmüyorum
7	Daha çok dijital olarak ilerleyeceğini düşünüyorum
8	Olumlu
9	özellikle yazılım sektörünün ekonomiye sağlayacağı katkı daha geniş bir kesim tarafından farkedildi. kamuda bu konudaki destek mekanizmaları artıyor. bu alanların gelişmesi bireysel firmaların başarısından ziyade ekosistemin gelişmesi ile gerçekleşebilir.
10	olumsuz
11	Biraz daha farkındalık gerekiyor
12	bilgi sahibi olduğum bir konu değil
13	Büyük bir büyüme ve aynı zamanda toplumsal ve kültürel değişimi tetikleme potansiyeli taşıyor.
14	Özellikle dijital oyun alanında önemli bir büyüme yaşanacağını düşünüyorum
15	Gelecek dünyasının bu alanda şekilleneceğini düşündüğümüzde ve sadece animasyon ve oyun sektörünün dünyadaki pazar hacminin 500 milyar dolar olduğu günümüzde ülke olarak aldığımız pay binde 1'lerde olduğundan alınacak çok yol olduğunu ve çok hızla gerekli stratejilerin oluşturulup, yurtdışı ortak girişimleri artırmaya ve temeli insan kaynağı olan bu sektörlerin insan kaynağının geliştirilmesine yönelik destek ve teşviklere ağırlık verilmelidir.
16	Önemli paydaşlar ve işbirlikleri var ama girişimcilik ve yenilik ekosistemine benzer yapılandırılmış ve sürekli desteklenen bir ekosistem henüz ortada yok gelişme potansiyeli var
17	yatırımın yoğunlaştırılması gereken bir alan
18	Potansiyele sahip ancak desteklenmediği takdirde uluslararası rekabet gücü zayıf.
19	Güçlü potansiyel var fakat entegre politik yönetim bulunmamakta
20	Geliştirilmeli. Bunun için de ortak çalışma grupları ile doğru hedefe yönelinmeli.
21	Türkiye'de yaratıcı ekonominin gelişimi için bölgesel uzmanlaşmalar ve yaratıcı endüstrilerdeki kümelenme davranışları dikkate alınarak yerel ve merkezi düzeyde politika üretimine odaklanmak gerekiyor. Ekosistemlerin ihtiyaçları doğrultusunda kapasite gelişiminin hedeflenmesi, fon ve hibeler yoluyla finansal destek tasarımı kapasite gelişimi (business management) ile birlikte ele alınmalı. Özellikle yaratıcı yerleşmeler gözönüne alınarak "büyüme motoru" olabilecek bölge ve sektörler tespit edilerek yatay planlama yerine dikey planlama ile sektörlerin güçlendirilmesi hedeflenmeli. Örneğin İzmir'de yüksek uzmanlaşma gösteren BIT alanında eş-yerleşme gösteren Reklam ve Halkla İlişkiler alanının teknoloji ürünlerinin pazarlanması ve iletişimi üzerinde uzmanlaşacak şekilde kapasitesinin geliştirilmesi, yeni nesil sektörel uzmanlaşmanın hedeflenmesi gibi.
22	Bu eğitim ve politik ortamda iç açısı görmüyorum. Teknik imkanlara sahip olabiliyoruz ama içerik üretimi kısmında yeterli donanımına sahip değiliz.
23	Uzun vadede gelişim katedebilir
24	Türkiye, gerek tarihsel ve kültürel miras birikiminin sağladığı avantajlar gerekse yaratıcı ve genç nüfusunun potansiyeli dikkate alındığında yaratıcı ekonomisi ile fark yaratma potansiyeline sahiptir.
25	Potansiyeli yüksek
26	AVRUPA BİRLİĞİ TÜRKİYE MÜZAKERELERİNDE EN GÜÇLÜ OLDUĞUMUZ KONU BAŞLIĞI
27	Gelişme ve genişleme döneminde
28	Olumlu olacağını düşünüyorum
29	Çocuk ve gençlerden başlayarak yaratıcı ekonomi farkındalığı artırılmalı
30	Bu konuda sorunların eksikliklerin tespitine yönelik çalışmalar çeşitlendirilerek sorunların çözümü girişimlerine daha çok önem verilirse ilerleme kaydedilebilir aksi takdirde bu konuda eksik kalınacağını düşünüyorum
31	Halihazırdaki politikalar ülkedeki yaratıcı potansiyeli değerlendirmek açısından çok yetersiz.
32	Yetersiz, gelişmekte olan
33	Müzik, sinema, tv ve bilgisayar alanlarında ciddi potansiyel ve gelişme var. Uluslararası alanda bilgisayar oyunları, tv dizileri ve yer yer edebi çeviriler ön plana çıkıyor.
34	gelişme aşamasında bir sektör ve yatay alan, yüksek teknoloji sektörler iş birliği geliştirmeye çalışılıyor, sanayinin dijitalleşme çalışmalarındaki ilerlemeler, yenilikçilik politikalarının çıktı odaklı bir hale gelmesiyle olumlu gelişmeler olacaktır. Türkiye'de önemli bir eğitilmiş kesim ve nitelikli üniversiteler ile İstanbul gibi küresel kent olma potansiyeli bulunan kentlerin varlığı önemli.
35	Orta vadede olumlu.
36	Bu politikalarla hep geriden gelmeye ve taklit etmeye mahkum
37	Giderek daha iyi seviyeye geleceğini düşünüyorum
38	Lise ve üniversite çağındaki gençlerin yaratıcı endüstrilere yönlendirilmesi için müfredatlara Yaratıcı Endüstriler dersi konulmalıdır. Ayrıca, Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın bu konuda teşkilatlanmasına yeni bir birim eklemesi faydalı olacaktır. Örneğin Yaratıcı Endüstriler Dairesi Başkanlığı oluşturulabilir.
39	Ümit verici
40	Olumlu ilerleme olacağını düşünüyorum.
41	Henüz yeterince ilgi göremediğini ama yakın gelecekte insanların ilgisyle katma değer oluşturulabileceğini düşünüyorum.
42	Orta uzun vadede dijitalleşmenin de katkıları ile daha ivmeli gelişeceğini düşünüyorum
43	Planlı ve sistematik bir yaklaşım ile çalışmalar gerçekleştirilmeli
44	very promising
45	Hic de parlak değil maalesef
46	Dünyayı geriden takip ediyor olsa da bu alandaki değer biraz daha fark edildiğinde, kamu politika belgelerinde yer verildiğinde ve genç üreticileri teşvik edecek motivasyonlar sağlanması halinde hız kazanacaktır.
47	farkındalığın artırılması gerekmektedir.
48	İyi
49	Çok daha iyi gelişmeler içerisinde olacaktır. Yatırımlarla gerekli desteklerin yapılması farkındalığın artırılması gerekmektedir.
50	Olumlu
51	İyi
52	Yetersiz.
53	...

54	Ulusal politikalarımıza "Yaratıcı Ekonomi" başlığının etkin bir şekilde entegre edilebilmesi ve uygulama performanslarının sıkı izlenmesi durumunda, ilişkili kamu ve özel sektör/STK'lar aracılığıyla ilerleyen dönemlerde umutvar gelişmeler yaratılabilir. Çünkü özellikle "yaratıcı endüstriler" başlığı için genç nüfusumuzun doğru eğitim politikaları ve uygulamaları ile yönlendirilmeleri ve desteklenmeleri orta ve uzun vadede kritik ve kaydadeğer gelişmeler yaratmaya adaydır.
55	Gelişme alanı mevcut
56	Sektörel çeşitliliği desteklemeli, temellerini sağlam atılmasına yardımcı olmalı ve denetim mekanizmasını geliştirmeli. Bu taktirde beklenen etkiye bir ekonomiye sahip olabilir.
57	Genç ve dinamik büyük bir potansiyele sahip. İş yapma becerilerinin geliştirilmesi gerekiyor. İş/istihdam alanı genişletilse, girişimcilerin önu teşvik ve motivasyonlarla artırılsa ülkenin büyük bir potansiyeli var. Ancak katılımcı bir kültür yok.
58	Desteklendiği takdirde potansiyeli hayata geçebilecektir.
59	Gelişmeye açık olan yaratıcı ekonomisi ile Türkiye bu alanda da istenilen düzeyde bir ilerleme gerçekleştirecektir.
60	Yaratıcı ekonomin ve Ar-Ge kültürünün yerleşmesi için zaman ihtiyacımız var. Gerekli zaman ve desteğin verilmesiyle olumlu sonuçlar alınacaktır.
61	Bu alanda stratejik bir yaklaşım yok, geç kalınması olumsuzluklara yol açabilir.
62	Dijital yayıncılık, kültür alanında biraz daha desteğe ihtiyaç var.
63	Gerekli önem verilirse güçlü olabileceğini düşünüyorum. Türkiye'de dijital oyun sektörünün başarısı bunu göstermektedir.
64	Bu konuda bir bilgim yoktur.
65	Güzel
66	Olumlu
67	Büyümeye oldukça açık görüyorum.
68	Türkiye'nin bu alanda potansiyeli olmakla birlikte politika öncelikleri belirlenme ve yeterince destek verilmez ise bu alanda çalışan insan Kaynağı ülkemizi yavaş yavaş terk edeceğini düşünmekteyim. Her ne kadar GIG economy tabiri ile tanımlanan coğrafyadan bağımsız çalışma imkanları artsa da İnsanın kendisinin rahat ettiği ve yaratıcılığı tetikleyen ülkelerde yaşamak isteyeceğini düşünüyorum. Bu alanda Türkiye'de bir geriye gidiş olduğunu düşünüyorum. Genel olarak toplumun ve politika yapıcılarının gelecek kuşakları anlayarak onların yaratıcılıklarını ön plana çıkaracak girişimlerde bulunması, yaratıcı ekonominin gelişmesi için ön şart olduğunu düşünüyorum. Kurulacak/Kurulan HUB'lar verilen desteklerin uluslararası yaratıcı sınıf oluşturmaları için kafa yapısının değişmesinin ön şart olduğunu düşünüyorum.
69	orta seviye
70	Gelecekte çok daha fazla gündeme geleceğini ve hizmet sektörü ihracatının en fazla bu alanda gerçekleştirileceğini öngörüyorum
71	Türkiye gerek sahip olduğu kültürel mirasın zenginliği gerekse de genç nüfusunun etkisiyle bu alanda yeterli destek ve teşvik mekanizmalarıyla ön plana çıkacaktır.
72	İstanbul ve Ankara gibi şehirlerin yatırımları daha fazla dikkat çekmektedir. Yaratıcı endüstrinin tüm ülkeye yayılması için çalışmalar yapılmalıdır
73	Potansiyeli yüksek olsa da hayata geçirilmesi konusunda eksik kalan, genel gelişimi ile orantılı olarak daha ivmeli olarak ilerleyebilecek bir alan olarak görüyorum.
74	Gelişime açık ve önemli potansiyele sahip. Desteklenmesi halinde global ölçekte önemli aktörler arasında yer alınabileceğini düşünüyorum.
75	Çok daha fazla yatırım yapılması ve yenilikçiliğin eğitim sistemiyle bütünleştirilmesi ile ivme kazanabilir, aksi halde çok parlak gözüküyor.
76	Yavaş gelişmede
77	Ülkemizin ciddi bir potansiyel taşıdığını ve bu potansiyelin kamu özel ve sivil toplum işbirliği doğru stratejilerle irtaya çıkacağını daha ileriye taşıyacağına inanıyorum

19- Çalıştığınız Kurum	
1	Kadıköy Belediyesi
2	Ticaret Bakanlığı
3	Ticaret Bakanlığı
4	Ticaret Bakanlığı
5	Kültür AŞ
6	Ticaret Bakanlığı
7	Yenimahalle Belediyesi
8	Ticaret Bakanlığı
9	Ticaret Bakanlığı
10	Ticaret Bakanlığı
11	Ticaret Bakanlığı
12	Invest in İstanbul (İstanbul Kalkınma Ajansı)
13	Yenimahalle Belediyesi
14	İstanbul Kalkınma Ajansı
15	Kalkınma Ajansı
16	BURSA ESKİŞEHİR BİLECİK KALKINMA AJANSI
17	Ticaret Bakanlığı
18	İstanbul Kalkınma Ajansı
19	İŞKUR
20	İstanbul Büyükşehir Belediyesi
21	Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı
22	Bornova Belediyesi
23	İzmir Kalkınma Ajansı
24	Bornova Belediyesi
25	Ticaret Bakanlığı
26	Ticaret Bakanlığı
27	Strateji ve Bütçe Başkanlığı
28	KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
29	Yunus Emre Enstitüsü
30	Yunus Emre Enstitüsü
31	Kültür ve Turizm Bakanlığı
32	Ankara kalkınma ajansı
33	Türkiye İstatistik Kurumu
34	İstanbul Büyükşehir Belediyesi
35	T.C. Ticaret Bakanlığı
36	İzmir büyükşehir belediyesi
37	Yunus Emre Enstitüsü
38	Büyükşehir Belediyesi
39	Göç İdaresi Genel Müdürlüğü
40	Cumhurbaşkanlığı Strateji ve Bütçe Başkanlığı

41	T.C. Beşiktaş Belediyesi
42	Beşiktaş Belediyesi
43	Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı
44	Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı
45	İstanbul Büyükşehir Belediyesi
46	Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı
47	Beşiktaş Belediyesi
48	Tuik
49	Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı
50	İstanbul Büyükşehir Belediyesi
51	KOSGEB
52	KOSGEB
53	Yunus Emre Institute
54	İzmir Büyük Şehir Belediyesi
55	Yunus Emre Enstitüsü
56	kamu kurumu
57	Sanayi Teknoloji Bakanlığı
58	Sanayi ve teknoloji bakanlığı
59	Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı
60	Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı
61	Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı
62	Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı
63	Sanayi ve teknoloji bakanlığı
64	Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı
65	Sanayi Teknoloji Bakanlığı
66	TÜBİTAK
67	TÜBİTAK
68	TÜBİTAK
69	TÜBİTAK
70	TÜBİTAK
71	Çankaya Belediyesi
72	Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı
73	TUBİTAK
74	TÜBİTAK
75	TÜBİTAK
76	TÜBİTAK
77	TÜBİTAK
78	TÜBİTAK
79	TÜBİTAK
80	Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı
81	TÜBİTAK
82	TÜBİTAK
83	Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı
84	SANAYİ VE TEKNOLOJİ BAKANLIĞI
85	TÜBİTAK
86	TÜBİTAK
87	TÜBİTAK
88	TÜBİTAK
89	Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı
90	TÜBİTAK
91	STB
92	TÜBİTAK
93	Kültür ve Turizm Bakanlığı
94	Tübitak
95	Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı
96	Ankara Kalkınma Ajansı
97	ÇANKAYA BELEDİYESİ
98	Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı
99	Ankara Kalkınma Ajansı
100	kamu
101	TÜBİTAK
102	Kültür ve Turizm Bakanlığı
103	Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı
104	Tübitak
105	Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı
106	KOSGEB
107	KOSGEB
108	KOSGEB
109	Kültür ve Turizm Bakanlığı-Telif Hakları Genel Müdürlüğü

20- Çalıştığınız Birim	
1	İDEA Kadıköy
2	Ticaret Araştırmaları Genel Müdürlüğü
3	Serbest Bölgeler Yurtdışı Yatırım ve Hizmetler Genel Mudurlugu
4	ticaret araştırmaları genel müdürlüğü
5	Kurumsal İletişim
6	Ticaret Bakanlığı
7	Avrupa Birliği ofisi
8	İhracat Genel müdürlüğü
9	İhracat gen. müd.
10	Genel Müdürlük
11	genel Müdürlük
12	Yatırım Destek Ofisi
13	Uluslararası İlişkiler ve AB Proje Ofisi
14	Destek Birimi

15	Kurumsal İletişim
16	ESKİŞEHİR YATIRIM DESTEK OFİSİ
17	Ürün güvenliği ve denetimi genel mudurlugu
18	Planlama Birimi
19	İşgücü Piyasası ve İstatistik
20	İstanbul Planlama Ajansı
21	Avrupa Birliği ve Dış İlişkiler Genel Müdürlüğü
22	Kültür Müdürlüğü
23	Mavi Büyüme Politikaları Birimi
24	Film Ofisi
25	Ürün güvenliği ve denetimi genel müdürlüğü
26	İhracat Genel Müdürlüğü
27	Kültür sektörü
28	MAKAM
29	Kosova -Pristine, Prizren, İpek-
30	YETKM
31	Tanıtma Genel Müdürlüğü
32	Kurumsal İletişim
33	Veri Toplama- merkez teşkilat
34	İstanbul Yatırım Ajansı
35	Araştırma ve değerlendirme
36	Kültür Sanat Dairesi
37	Strateji Geliştirme ve Kurumsal İletişim Müdürlüğü
38	Kültür ve Sanat Dairesi Başkanlığı
39	Göç Politika ve Projeleri Dairesi Başkanlığı
40	Sanayi ve Girişimcilik
41	Kurumsal İlişkiler ve İletişim
42	Çevre Koruma ve Kontrol Müdürlüğü
43	Ar-Ge Teşvikleri Genel Müdürlüğü
44	Kalkınma Ajansları Genel Müdürlüğü
45	Kültür Daire Başkanlığı
46	Ar-Ge Teşvikleri Genel Müdürlüğü
47	Dış İlişkiler Müdürlüğü
48	-
49	Kalkınma Ajansları Genel Müdürlüğü
50	Kültür Daire Başkanlığı
51	AB ve Dış İlişkiler Dairesi Başkanlığı
52	AB Koordinasyon Müdürlüğü
53	Cultural Centre
54	Kültür ve Sanat Dai.Bşk.
55	Özel Kalem Müdürlüğü
56	kamu kurumu
57	Ar-Ge
58	Strateji geliştirme başkanlığı
59	Sanayi Genel Müdürlüğü
60	Sanayi Genel Müdürlüğü
61	Sanayi Genel Müdürlüğü
62	Sanayi Genel Müdürlüğü
63	Strateji Geliştirme Başkanlığı
64	Sanayi Genel Müdürlüğü
65	SGB
66	ARDEB
67	ARGES
68	TEYDEB
69	TEYDEB
70	ARDEB
71	Kültür Sosyal İşler Müdürlüğü
72	Stratejik Araştırmalar ve Verimlilik Genel Müdürlüğü
73	TUBİTAK
74	TEYDEB
75	TEYDEB
76	TEYDEB
77	TEYDEB
78	TEYDEB
79	TEYDEB
80	Sanayi Genel Müdürlüğü
81	TÜBİTAK
82	ARDEB
83	Sanayi Genel Müdürlüğü
84	STRATEJİ
85	TEYDEB
86	TEYDEB
87	ARDEB
88	TEYDEB-Girişim Sermayesi Destekleme Grubu
89	AB Mali Programları Dairesi Başkanlığı (Rekabetçi Sektörler IPA)
90	TEYDEB
91	SGM
92	TEYDEB
93	Telif Hakları Genel Müdürlüğü
94	Teydeb
95	Sanayi Genel Müdürlüğü
96	İzleme ve Değerlendirme Birimi
97	SOSYAL PROJELER BÜROSU
98	Sanayi GM
99	İzleme ve Değerlendirme Birimi
100	kamu
101	ARDEB

102	Telif Hakları Genel Müdürlüğü Uluslararası İlişkiler Koordinatörlüğü
103	Sanayi Genel Müdürlüğü
104	Teydeb
105	Ar-ge teşvikleri genel müd.
106	AB ve Dış İlişkiler
107	AB VE DİŞ İLİŞKİLER
108	AB ve Dış İlişkiler
109	Uluslararası İlişkiler Koordinatörlüğü

21- Kurumdaki Ünvanınız /Göreviniz	
1	Kent Araştırmacısı & Program Koordinatörü
2	Ticaret Uzmanı
3	Ticaret Uzmanı
4	ticaret uzmanı
5	Kurumsal İletişim Şefi
6	Uzman
7	Proje Koordinatörü
8	Ticaret Uzmanı
9	şube müdürü
10	Uzman
11	uzman
12	Director
13	Proje Uzmanı
14	Birim Başkanı ve Yaratıcı Endüstriler Sonuç Odaklı Programı Koordinatörü
15	uzman
16	KOORDİNATÖR
17	Uzman
18	Uzman
19	İstihdam Uzmanı
20	Uzman araştırmacı
21	AB Uzmanı
22	Müdür
23	Birim Başkanı
24	Film Ofisi Sorumlusu / Yönetmen
25	Ticaret uzmanı
26	Ticaret Uzmanı
27	Uzman
28	BAKAN MÜŞAVİRİ
29	Müdür
30	Müdür
31	Kültür ve Turizm Uzmanı
32	Uzman
33	TÜİK uzmanı
34	Başkan Yardımcısı
35	Uzman
36	Proje sorumlusu / kültür Ofisi koord.
37	Müdür
38	Müdür
39	Uzman
40	Strateji ve Bütçe Uzmanı
41	Kurumsal İlişkiler ve İletişim Direktörü
42	Çevre Mühendisi/ Çevre Koruma ve Kontrol Müdürü
43	Şube Müdürü
44	Daire Başkanı
45	Kültür Daire Başkanı
46	Uzman
47	Turizm Danışma Büro Sorumlusu
48	Memur
49	Uzman
50	Turizm Müdür Yardımcısı
51	Müdür
52	Müdür
53	Director
54	Mühendis
55	Uzman
56	uzman
57	Uzman
58	Bakanlık uzmanı
59	Genel Müdür Yardımcısı
60	Uzman
61	Mühendis
62	Şube Müdürü
63	Mali Hizmetler Uzmanı
64	Sanayi ve Teknoloji Uzman Yardımcısı
65	MHU
66	Bilimsel Programlar Uzmanı
67	GRUP KOORDİNATÖRÜ
68	Koordinatör
69	Bilimsel Prog. Uzmanı
70	Bilimsel Programlar Uzmanı
71	Sosyal Projeler Bürosu Koordinatörü
72	Sanayi ve Teknoloji Uzmanı
73	Bilimsel Programlar Uzmanı
74	Bilimsel Programlar Başuzmanı
75	UZMAN

76	Bilimsel Programlar uzman yardımcısı
77	Grup Koordinatörü
78	Bilimsel Programlar Uzmanı
79	Bilimsel Programlar Başuzmanı
80	Sanayi ve Teknoloji Uzmanı
81	Bilimsel Programlar Uzmanı
82	Bilimsel Programlar Başuzmanı
83	Şube Müdürü
84	MEMUR
85	Bilimsel Programlar Başuzmanı
86	Bilimsel Programlar Uzmanı
87	Yönetici
88	Bilimsel Programlar Uzmanı
89	Resmi-Sanayi ve Teknoloji Uzmanı/ Görev-Stratejik Programlama, İzleme ve Değerlendirme Uzmanı
90	Bilimsel Programlar Uzman Yardımcısı
91	uzman Yrd.
92	Grup Koordinatörü
93	Kültür ve Turizm Uzmanı
94	Bilimsel programlar başuzmanı
95	Endüstri mühendisi
96	Uzman
97	SOSYAL PROJELER KOORDİNATÖRÜ
98	Uzman
99	Uzman
100	uzman
101	Uzman
102	Şehir Plancısı
103	Mühendis
104	Uzman
105	Şube müdürü
106	KOBİ Uzmanı
107	KOBİ Uzmanı
108	KOBİ Uzmanı
109	Koordinatör

22- Bulunduğunuz görevdeki deneyiminiz (yıl ve ay bazında) nedir?	
1	5 Yıl
2	5 yıl 2 ay
3	8 yıl 1 Ay
4	6 yıl 7 ay
5	1 Yıl 4 Ay
6	5 yıl
7	6 yıl
8	10 yıl
9	10 yıl
10	7 yıl
11	7
12	10
13	18 ay
14	3 yıl 4 ay
15	9 yıl
16	3 YIL 10 AY
17	6 yıl
18	11 Yıl
19	10 yıl
20	4 ay
21	20 yıl
22	2 yıl
23	2 yıl
24	7 yıl
25	12 yıl
26	15 yıl
27	13
28	20 YIL
29	8
30	2 yıl 11 ay
31	9 yıl
32	5 yıl
33	14 yıl 11 ay
34	11 ay
35	10
36	1.5 yıl
37	3 yıl 6 ay
38	5 ay
39	6 yıl
40	20 yıl
41	2 Yıl
42	12 yıl
43	4 yıl 3 ay
44	4 yıl 5 ay
45	1 yıl 4 ay
46	12 yıl
47	4 yıl
48	15
49	8 yıl

50	4,5 Yıl
51	3 yıl, 6 ay
52	8 yıl 7 ay
53	Director/4 years 8 months
54	23 yıl 2 ay
55	10 yıl (farklı ülke ve birimlerde toplam), mevcut görevde 1 ay.
56	10 yıl
57	7
58	7 yıl 4 ay
59	3 yıl 6 ay
60	10 yıl 7 ay
61	27 Yıl 5 ay
62	10 yıl üzeri
63	11 yıl 8 ay
64	2 yıl 10 ay
65	15 yıl
66	6 yıl
67	15 YIL
68	3 yıl 6 ay
69	7 yıl
70	5
71	1 yıl
72	13 yıl 6 ay
73	4
74	7 yıl 11 ay
75	4 YIL
76	14 ay
77	21 yıl
78	7
79	13 yıl
80	11 yıl
81	5 yıl 8 ay
82	5 yıl 2 ay
83	5 yıl
84	4 YIL
85	13 yıl 6 ay
86	2 yıl
87	6
88	9 Yıl
89	10 Yıl
90	3 yıl 10 ay
91	3 yıl
92	5 yıl
93	13
94	13
95	3 yıl
96	10 yıl
97	2020, AĞUSTOS
98	5
99	5
100	10 yıl
101	7 yıl 4 ay
102	2 hafta
103	11 yıl
104	7 yıl 5 ay
105	16 yıl 5 ay
106	10
107	22
108	10
109	15 yıl

23- Uzmanlık Alanlarınız	
1	yenilikçi kentsel hizmetler, kamusal alanları yeniden işlevlendirilmesi ve kentsel strateji
2	ekonomik veri analizi
3	Hizmet Ticareti
4	ekonomi
5	Kurumsal İletişim
6	Dış ticaret
7	Kadın hakları, toplumsal cinsiyet eşitliği, proje uzmanlığı,
8	Pazara giriş
9	dijital platformalar, davranış bilimleri, etki analizi
10	Ticaret
11	ticaret
12	Ekonomi, Yatırım, Yerel Yönetimler, Girişimcilik, Sosyal Girişimcilik, Proje Finansmanı
13	Toplumsal cinsiyet temelli şiddet, kadın sığınmaevleri, feminist politika
14	Yaratıcı kentler, yaratıcı ekonomi, yaratıcı endüstriler, dayanışma, küçük ve orta ölçekli kentler, mekansal planlama, kentsel politika, bölgesel gelişme
15	proje yönetimi süreci, bölge plan araştırma ve analiz süreçleri
16	FİNANS, MALİYE, EKONOMİ, YATIRIM, DEVLET DESTEK VE TEŞVİKLERİ
17	Urun güvenliği
18	Strateji Geliştirme, Destek Programları Tasarımı (2010 ve sonrası yaratıcı endüstriler ve diğer mali destek programları), Proje Yönetimi, Kurumsal Kapasite Geliştirme, Kamu, Üniversite, Sanayi İşbirliği,
19	Uluslararası kuruluşlar, projeler, sosyal koruma ve işgücü piyasası araştırmaları
20	Kültür Politikaları

21	Avrupa Birliği fonları
22	Kültür, iletişim, yönetim ve organizasyon.
23	Yaratıcı Endüstriler, Finansal Destek Programları tasarımı ve yönetimi, son yıllarda Mavi Büyüme Kalkınma Teorisi
24	Film Yapımı, Fotoğraf, Efekt Makyaj
25	Ürün güvenliği, AB teknik mevzuatı
26	Markalaşma ve Tanıtım
27	Kamu yatırımları, projeler, politika geliştirme
28	KÜLTÜREL MİRAS ARACILIĞI İLE KALKINMA
29	Kültür
30	Projeler, akademik makale
31	İstatistik
32	Sosyal kalkınma
33	Veri derleme, analiz
34	Hibe/Fon, Uluslararası ilişkiler ve İtibar
35	Ekonomi
36	Görsel sanatlar
37	Bütçe ve programlama, strateji ve iş geliştirme, kültürel organizasyon, iletişim
38	Tiyatro, Edebiyat, Müzik, İnsan Yönetimi
39	Proje yönetimi
40	Girişimcilik, KOBİ'ler, Ar-Ge ve Yenilik, Sanayi ve Teknoloji Bölgeleri, Yaratıcı Sınıf
41	Kurumsal İletişim, Strateji, Kamu ilişkileri,
42	Atık yönetimi, atık değerlendirme tesisleri, çevre yitkinojileri, yönetim sistemleri (9001, 14001, 45001, 14064)
43	Tasarım destekleri
44	Bölge Planlama, Yerel ve Kırsal Kalkınma
45	Telif Hakları, Kültür Politikaları ve Kültür Yönetimi, Turizm Tanıtım ve Pazarlaması
46	Ar-Ge teşvikleri
47	Turizm, Uluslararası ilişkiler, Siyaset ve Tarih
48	-
49	Sosyal Girişimcilik, Bölgesel Kalkınma
50	Kültürel Diplomasi, Kültür Politikaları, Destination Marketing
51	Uluslararası ilişkiler, kaynak optimizasyonu, finansman
52	Uluslararası ilişkiler, Stratejik Planlama/Yönetim, Bölgesel Kalkınma, Proje/Program tasarımı ve yönetimi
53	Art and Culture
54	Mimarlık, yazılım, web siteleri analiz
55	Kültür, eğitim, kültürel diplomasi, eğitim, iletişim, proje geliştirme ve uygulama alanlarında bilgi ve deneyimini artırmaya çalışıyorum.
56	finans, girişimcilik
57	Ar-Ge ve yenilik
58	-
59	İşletme Yönetimi ve Uluslararası Finans
60	Metal, otomotiv, basınçlı ekipmanlar, onaylanmış kuruluş, traktör, motosiklet
61	Kamu teşvikleri,
62	Strateji, Ürün Güvenliği
63	İç Kontrol
64	Mühendislik
65	Mali Mevzuat
66	Ar-Ge yönetimi ve araştırma projelerinin değerlendirme ve izlenmesi
67	DESTEK PROGRAMI YÖNETİMİ-ARAŞTIRMA ALTYAPILARI ARGE VE YÖNETİM YETKİNLİĞİ DEĞERLENDİRME VE PERFORMANS İZLEME
68	teknoloji yönetimi
69	Proje izleme ve değerlendirme
70	Bilişim
71	İnsan hakları, kadın çalışmaları, yerel yönetimlerde sosyal ve kültürel projelerin uygulama koordinasyonu, organizasyonu.
72	Enerji ve Çevre, Verimlilik Yönetimi, Döngüsel Ekonomi
73	Mühendislik
74	Bilişim Teknolojileri
75	TEKNOLOJİ VE İNOVASYON YÖNETİMİ, AR-GE VE İNOVAYON DESTEKLERİ
76	Makine Mühendisliği- Enerji
77	proje yönetimi
78	Proje Yönetimi, Kontrol sistemleri tasarımı, Nonlinear sistemler,
79	Makina Mühendisliği, Teknoloji Yönetimi
80	Otomotiv ve Makine sektörü
81	Proje Takip/Yönetim
82	Teknoloji
83	Sanayi İşbirliği Projeleri
84	STRATEJİK DÜŞÜNME
85	Sanayi Ar-Ge Destek Programları
86	Girişimcilik
87	Bilgi ve İletişim Teknolojileri
88	Bankacılık, Finans, Girişim Sermayesi
89	Dijital Dönüşüm, Yaratıcı Endüstriler, Arge altyapıları, Ünv San İşbirliği, Girişimcilik, KOBİ'ler, Kümelenme vb.
90	Girişim sermayesi
91	Sanayi katılımı
92	Girişimcilik
93	Uluslararası ilişkiler
94	Proje değerlendirme ve izleme
95	Proje
96	Uluslararası ilişkiler, Program Yönetimi, Etki Değerlendirme
97	LİSANS(ANKARA ÜNİVERSİTESİ FİZİK), FİZİK ÖĞRETMENLİĞİ PEDAGOJİK FORMASYON(ANKARA ÜNİVERSİTESİ), GAYRİMENKUL GELİŞTİRME VE YÖNETİMİ BÖLÜMÜ YÜKSEK LİSANS(RICS AKREDİTASYONLU)(ANKARA ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ). PROJE YAZIMI VE TAKİBİ.
98	Dış ilişkiler

99	Sosyal kalkınma, sosyal inovasyon
100	dış ticaret
101	Teknoloji ve yenilik yönetimi, ar-ge teşvikleri, veri madenciliği, süreç analizi ve iyileştirme, sistem yaklaşımı
102	Taşınmaz Kültür Varlıkları ve UNESCO Dünya Miras Alanları ile ilgili mevzuat,
103	Tekstil ve Hazırgiyim Sektörleri
104	Kobi uzmanı
105	Proje yönetimi
106	Uluslararası ilişkiler
107	Uluslararası ilişkiler
108	Uluslararası ilişkiler
109	Telif Hakları, Ticaret Hukuku, Fikri Mülkiyet hakları, Yaratıcı Kültür Endüstrileri

25- Yaşınız	
1	27
2	35
3	33
4	33
5	43
6	30
7	33
8	38
9	36
10	36
11	30
12	39
13	37
14	37
15	36
16	39
17	32
18	40
19	35
20	34
21	48
22	40
23	39
24	32
25	35
26	40
27	37
28	41
29	50
30	41
31	36
32	37
33	41
34	43
35	36
36	32
37	45
38	30
39	45
40	34
41	38
42	44
43	43
44	50
45	36
46	30
47	32
48	35
49	45
50	44
51	52
52	40
53	35
54	32
55	42
56	52
57	53
58	35
59	38
60	46
61	32
62	50
63	41
64	38
65	42
66	50
67	36
68	27
69	46
70	27
71	45

72	32
73	37
74	32
75	37
76	40
77	39
78	44
79	38
80	34
81	30
82	50
83	39
84	38
85	30
86	35
87	36
88	30
89	34
90	35
91	30
92	39
93	42
94	33
95	50
96	62
97	45
98	30
99	43

26- Katıldığınız Eğitimler	
1	sanayi 4.0
2	python ile makine öğrenmesi
3	katılmadım
4	Girmedim
5	Kültür Yöneticiliği
6	katılmadım
7	ICD Proje Eğitimi
8	Birleşik Krallık Çalışma Ziyareti
9	çok
10	e-ticaret uzmanlığı sertifika programı
11	Katılmadım

27- Katıldığınız Eğitimin Tarihi	
1	2017
2	mart 2020
3	n/a
4	Ekim 2018
5	Eylül-Aralık 2020
6	Mart 2020
7	çok
8	Mart 2020
9	Katılmadım

28- Eğitimi Veren Kurum/Kuruluş	
1	hannover fuarındaki seminerler
2	veri bilimi okulu
3	n/a
4	İKSV
5	British Council / Cardiff Üniversitesi
6	uluslararası
7	Ankara Kalkınma Ajansı/ Orxan Isayev yönetiminde
8	Katılmadım

29- Eğitimden Kazanımlarınız	
1	gerçekleştirdiğimiz projelerde kullanılan analiz yöntemlerinin mantığını daha iyi anlamak ve profesyonel olarak daha yetkin bir yönetim sağlamak
2	n/a
3	Yaratıcı alana ilişkin genel yaklaşımlar, üniversite ve şehirler bazında yaratıcı endüstrilerin geliştirilmesi, networking
4	ülke örnekleri, uygulama pratikleri
5	Dijital pazarlama, pazar yerleri, uluslararası e- ticaretin boyutları, stok, depo, tedarik zinciri, güvenli alış-veriş, yönetmelik ve ilgili kanunlar vs. hakkında genel bir bilgiim oldu. En uzak olduğum alandı.
6	Katılmadım